THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394318 9

6, Quai Malaquais
PARIS-VI°

Vente des Lundi 6 et Mardi 7 Décembre 1926

HOTEL DROUOT - Salle n° 1.

à 2 heures

ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES - GRECQUES - ROMAINES

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

TAPISSERIES

PARIS. — 1926

LIBRAIRIE ED. CHAMPION
5, Quai Malaquais
PARIS-VI

CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES - GRECQUES - ROMAINES

Terres émaillées — Sculptures — Terres cuites
Bronzes — Verrerie

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

CÉRAMIQUE — CUIVRES — BRONZES

Émaux champlevés et peints de Limoges

Sculptures — Orfèvrerie — Objets variés

MINIATURES PERSANES

Étoffes - Tapisseries - Tapis

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 6 et Mardi 7 Décembre 1926
à deux heures

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. HENRI LÉMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
37, rue Laffitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 5 Décembre 1926, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 *pour cent* en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et 14 *pour cent* pour les autres objets.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 6 Décembre 1926

Antiquités égyptiennes, grecques et romaines . .	N^os^ 1 à 65
Verres antiques.	N^os^ 66 à 157

Mardi 7 Décembre 1926

Objets d'Art et de Curiosité	N^os^ 158 à 312
Tapisseries, Etoffes	N^os^ 313 à 336

93.892. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1926.

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

1 — Plaquette rectangulaire en terre émaillée, représentant un *Oudja*, et une statuette de divinité accroupie, posée sur un naos.
Égypte.

2 — Petite statuette de cynocéphale en terre émaillée bleu turquoise.
Égypte.

3 — Statuette en terre émaillée : Isis, assise sur un siège ornementé, coiffée du claft, donnant le sein au jeune Horus, assis sur ses genoux.
Égypte.
Haut., 15 cent.

4 — Trois très petites têtes, une triade : Horus, Isis et Nephtys, une statuette de Noum et deux amulettes en terre émaillée. Ensemble six pièces.
Égypte.

5 — Statuette en terre émaillée verte, du Dieu Bès debout, nu, les mains sur les cuisses.
Égypte.
Haut., 165 mill.

6 — Palette de scribe en terre émaillée, formée d'une plaquette rectangulaire, ornée d'une inscription hiéroglyphique peinte. (Incomplète.)
Égypte.
Haut., 195 mill.

7 — Aryballe, en forme de tête de pavot. Terre émaillée jaune.
Égypte.

8 — Aryballe, en forme de fruit. Terre cuite.
Égypte.

9 — Petite tête en terre cuite antique, guerrier gaulois. Trouvée en Égypte.

10 — Petite statuette de personnage grotesque en serpentine, et un coq en nacre.

11 — Colonnette en ivoire sculpté, décorée au pourtour de trois divinités debout.
Art égypto-romain.

12 — Deux épingles de coiffure en os; fragment de tête de bélier en ivoire, petit chapiteau en ivoire à feuillages, et plaquette ornée d'une tête d'homme barbu.
Art égypto-romain. (Ensemble cinq pièces.)

13 — Lot de petites plaquettes en ivoire ou en os sculpté, à décor de figures humaines, mascarons, animaux et ornements variés. Appliques de coffrets.
Art antique, égypto-romain. (Ensemble douze pièces.)

14 — Deux peignes en bois sculpté, ajouré et gravé, l'un à décor géométrique, l'autre orné d'un quadrupède.
Art copte. Égypte.

15 — Statuette funéraire (*Ushepti*) en albâtre rubanné, portant une inscription hiéroglyphique gravée.

Haut., 165 mill.

16 — Fragment de statuette en granit gris, de personnage, à mi-corps, coiffé d'une volumineuse perruque, et tenant devant lui une tête de bélier.

Art égyptien.

Haut., 20 cent.

17 — Fragment de statuette en granit : jeune femme debout, coiffée du claft, vêtue de la shenti, le bras droit pendant le long du corps, maintenant devant elle un modèle de monument surmonté d'un vautour.

Art égyptien.

Haut., 34 cent.

18 — Jolie statuette de scribe, debout, adossé à un pilier, la main droite posée contre la poitrine, le bras gauche pendant le long du corps. Il porte un tablier triangulaire attaché autour des reins, sur lequel sont gravés les noms et titres du personnage.

Base rectangulaire adhérente. Trouvée à Edfou (Haute-Égypte).

Basalte. Art égyptien antique. XII^{e} dynastie.

Haut., 21 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

19 — Chapiteau lotiforme en pierre calcaire.

Art égyptien.

Haut., 24 cent.

20 — Stèle rectangulaire en pierre calcaire sculptée en bas-relief, représentant Horus debout, l'index rapproché des lèvres, et tenant la croix ansée, devant le dieu Noum à tête de bélier, portant un sceptre.

Art égyptien.

Haut., 28 cent; larg., 18 cent.

21 — Deux stèles en pierre, ornées de scènes à personnages et d'inscriptions hiéroglyphiques gravées.
Art égyptien.
Haut., 32-24 cent.; larg., 20-15 cent.

22 — Fragment de stèle égyptienne en pierre calcaire avec rehauts de peinture, représentant un personnage agenouillé de profil vers la droite.
Art antique.

23 — Canope en albâtre, ornée d'une inscription hiéroglyphique. Le couvercle est formé par une tête d'épervier.
Art égyptien antique.

24 — Canope égyptienne en albâtre ornée d'une inscription hiéroglyphique gravée, couvercle à tête de chacal.

25 — Chevet de momie en bois sculpté orné de deux têtes de Ptah.
Art égyptien.

26 — Petit groupe en serpentine représentant deux personnages debout, contre une stèle.
Art égyptien antique.

27 — Fragment de statuette égyptienne d'Isis debout coiffée de la couronne d'ureus. Serpentine.

28 — Ame bois sculpté formée d'un oiseau à tête humaine.
Art égyptien.

29 — Statuettes funéraires égyptiennes en bois et en terre émaillée (incomplètes, environ six pièces).

30 — Statuette funéraire en terre émaillée.
Égypte.

31 — Statuette en argent de Noum, accroupi, mummiforme, les bras sous le linceul.

Haut., 75 mill.

32 — Très petite statuette en bronze, personnage debout tenant devant lui une corbeille.
Égypte.

Haut., 6 cent.

33 — Statuette en bronze plaqué d'argent, d'Isis debout, coiffée du claft surmonté de la couronne d'uréus; vêtue d'une longue tunique tombant jusqu'aux chevilles. Les bras pendent le long du corps, et les pieds nus reposent sur une base plate gravée d'une inscription.

Haut., 15 cent.

34 — Lion couché les pattes étendues.
Bronze. Art égypto-romain.
Socle taluté en marbre rouge.

Long., 115 mill.

35 — Deux petits animaux en bronze antique; lion étendu, les pattes allongées, et quadrupède bondissant.

36 — Statuette égyptienne en bronze patiné : Ammon assis, coiffé de la couronne surmontée des plumes.
Art antique.

37 — Statuette en bronze patiné : Thot debout, coiffé des plumes.
Art égyptien.
Socle marbre noir et blanc.

38 — Trois statuettes égyptiennes en bronze patiné : Osiris, Horus, Apis.

39 — Statuette égyptienne en bronze : Sokit debout.

40 — Statuette égyptienne en bronze : Osiris debout coiffé du pschent, orné de l'uréus.

41 — Deux statuettes égyptiennes en bronze représentant : l'une Horus debout, l'index rapproché des lèvres, l'autre Horus assis, coiffé des plumes.

42 — Socle de statuette de forme rectangulaire, en bronze égyptien antique.

ANTIQUITÉS
GRECQUES ET ROMAINES

43 — Joli torse de jeune fille, en marbre blanc sculpté.
Le corps était légèrement incliné du coté droit, la jambe gauche était avancée. Le haut du bras gauche est orné d'un bracelet.
Art grec. III^e^ siècle. Trouvé en Anatolie.

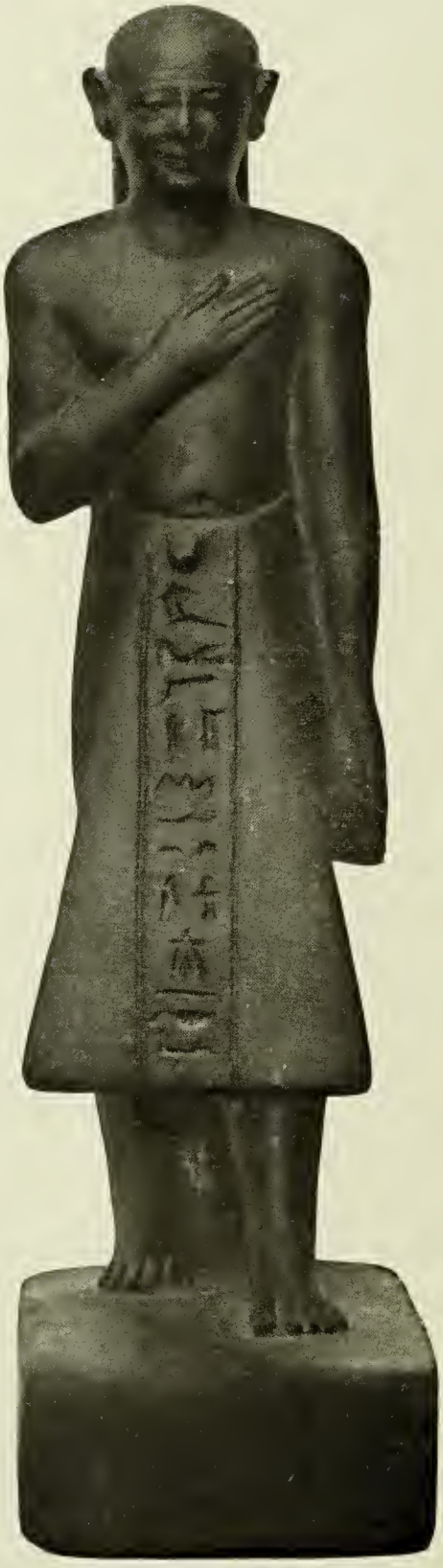
Haut., 60 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

44 — Petite tête d'enfant, en marbre blanc. Travail romain.

45 — Quatre appliques de portes en bronze antique, formées de têtes de lion.

46 — Situle de forme ovoïde en bronze patiné.
Art romain.



18

47 — Fragment de plaque en bronze antique portant une inscription romaine gravée.
Art romain.

48 — Petite statuette d'enfant bacchant couronné de lierre et portant des grappes de raisin. (Incomplète.)
Art romain.

49 — Petite statuette de Mercure assis, les jambes étendues.
Bronze romain.

50 — Fort lot de petites statuettes bronze antique : divinités, attributs, fragment de pied, appliques, etc.
Environ quinze pièces.

51 — Cinq clefs de formes variées et une petite cloche.
Bronze antique.

52 — Lot d'objets variés en bronze antique. Miroir, bagues, épingles, etc.

53. — Lot d'objets variés antiques, la plupart en terre cuite.

54 — Petit Guttus en terre cuite étrusque.

55 — Deux amphores en terre cuite à décor de personnages, de tête de femme et ornements.
Art étrusque.

56 — Deux Lécythes en terre cuite à décor de personnages peints en rouge sur fond noir.
Art étrusque.

57 — Deux vases en terre cuite peinte à décor de feuillages et ornements.
Art antique.

58 — Quatre très petits vases de formes variées en terre cuite peinte, à décor rouge sur fond noir.

59 — Lot de vases, coupes, lampes, etc., en terre cuite antique, époque romaine.
Environ dix pièces.

60 — Trois statuettes de style antique. L'une en bois, et deux en bronze.

61 — Amphore en terre cuite peinte imitant un verre antique.

62 — Lot de haches en silex. Hachette en bronze et divers objets variés.

63 — Lot de sceaux, monnaies et médailles, en bronze et en cuivre.

64 — Lot de monnaies en bronze, effigies diverses, et quelques-unes en argent.

65 — Treize objets de fouilles, d'époques variées : Deux grands vases en poterie antique gallo-romaine, fers de lance, bénitier, plaquette en os, etc.

VERRES ANTIQUES

66 — Lécythe en verre antique, à panse cylindrique, à large orifice, et anse plate coudée. Syrie.

Haut., 15 cent.

67 — Verre antique apode, en forme de cône renversé, orné de guttules bleues.
Syrie.

Haut., 185 mill.

68 — Autre verre analogue.

Haut., 20 cent.

69 — Vase en forme de cône renversé, à base plate et à bords étroits légèrement évasés. Une anse en forme d'anneau est disposée sur le côté.
Syrie.

Haut., 155 mill.

70 — Bouteille en verre irisé, à panse cylindrique, à anse plate.

Haut., 205 mill.

71 — Grand vase en verre antique irisé, à panse sphérique et à large orifice évasé. Syrie.

Haut., 21 cent.

72 — Grande bouteille en verre irisé à goulot légèrement renflé vers l'orifice. Syrie.

Haut., 43 cent.

73 — Coupe côtelée en verre jaune.

Diam., 113 mill.

74 — Bouteille à panse cylindrique en verre légèrement irisé. Anse plate.

Haut., 19 cent.

75 — Lécythe en verre irisé, à panse pomiforme et à orifice trilobé. Anse en forme d'anneau.

Haut., 18 cent.

76 — Lécythe à panse obconique unie, à large orifice et à anse plate ornée de nervures.

Haut., 255 mill.

77 — Flacon à panse piriforme, légèrement irisée, à goulot cylindrique.

Haut., 165 mill.

78 — Flacon en verre irisé, à panse aplatie, goulot cylindrique légèrement évasé.

Haut. 21 cent.

79 — Vase piriforme à deux anses, en verre violacé, orné d'un cordonnet enroulé en spirale autour de la panse.

Haut., 175 mill.

80 — Flacon en forme de chandelier, en verre incolore.

Haut., 205 mill.

81 — Coupe hémisphérique sur piédouche, en verre antique légèrement irisé.

Haut., 12 cent.

C'est un verre-attrape, à parois doubles; le liquide introduit par le pied, donnant l'illusion d'un verre rempli, mais ne permettant pas de boire.

82 — Vase en verre antique irisé. La panse ovoïde est ornée de cannelures obliques.

Haut., 9 cent.

83 — Vase en verre antique irisé. La panse pomiforme est surmontée d'un orifice largement évasé.

Haut., 125 mill.

84 — Gobelet en verre irisé à panse ovoïde, sur base ronde et aplatie.

Haut., 11 cent.

85 — Gobelet en verre irisé de forme obconique.

Haut., 113 mill.

86 — Vase en forme de cône tronqué en verre antique légèrement irisé, à large orifice à rebord plat.

Haut., 8 cent.

87 — Vase ovoïde à deux anses, à large orifice. Irisation nacrée.

Haut., 9 cent.

88 — Petite bouteille en verre légèrement irisé, à panse pomiforme, à goulot cylindrique. Pâte vert de mer.

Haut., 125 mill.

89 — Petite coupe apode en verre incolore, ornée d'une frise de guttules en pâte bleue.

Diam., 87 mill.

90 — Petite coupe en verre irisé.

Diam., 72 mill.

91 — Petit vase ovoïde en verre irisé à large orifice, orné d'une fine cordelette.

Haut., 9 cent.

92 — Coupe en verre ornée d'une frise de cannelures juxtaposées. Pâte verte.

Diam., 12 cent.

93 — Boite ronde à couvercle, en verre antique.

Diam., 125 mill.

94 — Petit vase en verre antique, à panse pomiforme à large orifice. Irisation dorée.

Haut., 55 mill.

95 — Petit flacon piriforme en verre antique. Irisation bleue.

Haut., 6 cent.

96 — Gobelet obconique en verre antique, orné de cercles gravés à la meule. Irisation nacrée.

Haut., 15 cent.

97 — Petit plateau rond en verre irisé.

Diam., 117 mill.

98 — Coupe ronde en verre antique irisé, ornée de cercles gravés à la meule.

Diam., 15 cent.

99 — Gobelet cylindrique à bords légèrement évasés, en verre irisé.

Haut., 11 cent.

100 — Petit flacon en verre jaune irisé, simulant une datte.

Haut., 7 cent.

101 — Petit vase en verre moulé, à panse sphérique ornée de losanges juxtaposés. Irisation dorée.

Haut., 95 mill.

102 — Petit flacon en verre moulé, orné de deux têtes d'enfant accolées. Irisation nacrée.

Haut., 75 mill.

103 — Petit flacon en verre rouge moulé, orné de deux têtes d'enfant accolées.

Haut., 65 mill.

104 — Petite gourde lenticulaire en verre moulé, décorée d'une rosace, sur chaque face.

105 — Petit flacon en verre moulé, à deux anses, orné de motifs géométriques.

106 — Petit lécythe à panse cylindrique côtelée, à anse arquée.

107 — Vase mouluré, en verre antique décoré de feuillage stylisé en léger relief, et muni d'une anse latérale en forme d'anneau. Syrie.

Haut., 115 mill.

108 — Petit flacon en verre moulé, à décor géométrique.

109 — Petit flacon en verre moulé, simulant une amphore ornée de cannelures superposées.

110 — Petit flacon en verre irisé à panse surbaissée à col droit orné de deux petits crochets en pâte bleue formant des anses.

Haut., 11 cent.

111 — Petit flacon piriforme en verre bleu, orné de fils en pâte blanche, disposés en spirale.

Haut., 11 cent.

112 — Petit flacon à panse pomiforme, à long col droit orné d'un annelet, et muni de deux anses en anneaux.

Haut., 12 cent.

113 — Petit flacon en verre irisé à panse pomiforme à col cylindrique orné d'un annelet et muni de deux anses en chevrons.

Haut., 12 cent.

114 — Petit flacon à panse ovoïde à long col droit cylindrique. Irisation violette.

Haut., 13 cent.

115 — Petit vase en verre rouge lie de vin à panse pomiforme à large orifice flanqué de deux anses.

Haut., 65 mill.

116 — Amphore en verre jaune, à deux anses. Le col est orné d'un annelet en pâte verte. Belle irisation nacrée.

Haut., 17 cent.

117 — Petit flacon en verre irisé, à col cylindrique bas, et muni de deux anses.

Haut., 12 cent.

118 — Petit vase, à panse pomiforme à large col uni. Irisation dorée.

Haut., 95 mill.

119 — Biberon en verre à irisation bleutée.

120 — Petit lécythe à panse surbaissée, à col cylindrique droit, à anse coudée ornée de nervures.

Haut., 105 mill.

121 — Flacon piriforme en verre irisé.

Haut., 115 mill.

122 — Petit flacon piriforme à col droit uni, la panse est ornée de cercles superposés, gravés à la meule.

Haut., 10 cent.

123 — Petit flacon à panse pomiforme, ornée de guttules en relief. Irisation nacrée.

Haut., 115 mill.

124 — Trois petits flacons en verre irisé.

125 — Petite coupe en verre irisé, le bord est orné d'un bourrelet.

Diam., 8 cent.

126 — Petite coupe en pâte verte, sur piédouche et ornée de godrons.

Diam., 65 mill.

127 — Deux petits flacons piriformes en verre irisé.

128 — Lécythe en verre irisé, à panse piriforme légèrement renflée, à col droit orné d'un annelet, et à anse plate.

Haut., 14 cent.

129 — Petit vase ovoïde, à large orifice, orné de cordons et de petites pointes en relief.

Haut., 75 mill.

130 — Petit vase ovoïde en verre, irisation nacrée.

Haut., 7 cent.

131 — Petit vase ovoïde, à large orifice, flanqué de deux petites anses coudées.

Haut., 7 cent.

132 — Gobelet en verre irisé, orné de deux cercles gravés à la meule.

Haut., 7 cent.

133 — Coupe en verre irisé, ornée de cercles gravés à la meule.

Diam., 15 cent.

134 — Petit flacon aspersoir *Omon* en verre irisé.

Haut., 115 mill.

135 — Petit flacon à panse cylindrique à goulot évasé.

Haut., 10 cent.

136 — Vase piriforme en verre jaune, sur pied bas et muni de deux anses en pâte blanche.

Haut., 175 mill.

137 — Flacon en verre antique, orné de cordonnets et de rubans ondulés en pâte et d'une anse volumineuse surélevée, disposée en résille.

Haut., 33 cent.

138 — Flacons jumeaux, ornés de deux anses latérales formées de rubans ondulés et d'une anse surélevée.

Haut., 18 cent.

139 — Flacons jumeaux, ornés de rubans en pâte de verre.

Haut., 11 cent.

140 — Deux petits flacons en verre antique.

141 — Trois petits vases pomiformes en verre irisé.

142 — Petit vase piriforme à panse légèrement côtelée. Irisation bleue.

Haut., 6 cent.

143 — Deux petits flacons en verre irisé.

144 — Deux petits flacons en verre irisé.

145 — Vase en verre antique, à panse pomiforme à large orifice évasé.

Haut., 115 mill.

146 — Vase en verre antique, à panse pomiforme à large orifice évasé. Irisation violacée.

Haut., 115 mill.

147 — Flacon aspersoir *Omon* en verre antique. Irisation dorée.

Haut., 185 mill.

148 — Vase pomiforme en verre antique, à large orifice. Irisation nacrée.

Haut., 95 mill.

149 — Vase ovoïde en verre irisé, à large orifice; un cordon en pâte verte, disposé en chevrons, borde l'épaulement et l'orifice.

Haut., 8 cent.

150-151 — Lot de bracelets en verre antique ornés de torsades et de nervures.

(*A diviser.*)

152 — Plateau rond en verre uni, et environ quinze petits verres antiques de formes variées.

153 — Lot de verres antiques et arabes, de formes variées.

154 — Deux petits flacons en pâte de verre bleue, ornés de torsades. Verres arabes.

155 — Cachet en verre moulé, orné d'une inscription orientale.

156 — Anse d'amphore en verre irisé, portant l'empreinte de deux cartouches avec inscriptions arabes.

157 - - Six petits flacons en pâte de verre opaque, bleue, à décor de chevrons, de plumes et d'ornements variés. Genre antique.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

CÉRAMIQUE

158 — Coupe ronde, en ancienne faïence d'Urbino, représentant une composition mythologique tirée de l'Histoire de Vénus. Au revers, une inscription et la date *1546*. XVI^e^ siècle.

159 — Écritoire rectangulaire en ancienne faïence d'Urbino à décor de grotesques de médaillons à personnages et d'inscriptions. XVI^e^ siècle.

160 — Écritoire en ancienne faïence d'Urbino, décorée de mascarons et de guirlandes, de fleurs et fruits.

161 — Coupe d'accouchée en ancienne faïence d'Urbino, sur piédouche et munie de son couvercle.

Elle est ornée de compositions à personnages et de grotesques.

162 — Salière en ancienne faïence italienne, ornée de fleurs et d'armoiries, et reposant sur trois pieds formés de lions couchés.

163 — Petite coupe ovale en faïence italienne à bords côtelés, sur piédouche et munie de deux anses, décorée d'un buste de Vierge et de menus rinceaux.

164 — Petite coupe ronde en ancienne faïence italienne, ornée d'une sainte femme. Décor bleu.

165-166 — Deux plats en ancienne faïence de Rhodes, l'un orné d'un personnage, l'autre d'un décor rayonnant formé de tiges fleuries.

167 — Plat rond en ancienne faïence persane, décor de palmettes et inscriptions en gros bleu sur fond turquoise.

168 — Lampe en terre émaillée. Travail persan.

169 — Coupe ronde, en ancienne faïence persane, à décor géométrique sur fond bleu turquoise.

170 — Petit carreau en forme d'étoile, émaillé bleu turquoise. Faïence persane.

171 — Panneau composé de carreaux en ancienne faïence orientale, ornés de lampes de mosquée, de vases fleuris et d'inscriptions. Décor bleu sur fond blanc. Asie Mineure.

172 — Bol en ancienne faïence persane, décoré à l'extérieur de tiges fleuries juxtaposées. Au fond une petite rosace. Décor bleu sur fond blanc.

173 — Bol en faïence persane, orné au fond d'une rosace bleue et de branchages à reflets cuivreux. L'extérieur est décoré d'un oiseau et de menus branchages en dorure sur fond bleu lapis.

174 — Bol en ancienne faïence persane à décor de tiges fleuries à reflets métalliques.

175 — Bol en faïence persane, orné d'un masque radié, de menus rinceaux et d'une frise d'inscriptions.

176 — Bol en terre vernissée, à décor d'oiseaux, fleurettes et inscriptions. Travail oriental.

177-178 — Lot de carreaux et fragments de carreaux, en faïence orientale, de modèles variés.

179-180 — Lot de carreaux en forme d'étoiles, en ancienne faïence persane, à décors variés.

181 — Encrier en forme de boule, orné de rubans côtelés et de boutons en léger relief. Art arabe.

182 — Deux pièces orientales, l'une en faïence, représentant un chat porte-fleurs, l'autre un Rhyton en terre cuite orné d'une tête d'animal.

183 — Plat ovale en céramique, orné d'un paysage au fond et d'un marli, décoré de fleurs en relief.

184 — Plat creux en ancienne faïence hispano-mauresque, reflets cuivreux, décoré de quatre branchages bleus.

185 — Groupe en ancienne faïence de Nevers : La Vierge debout portant l'Enfant Jésus assis sur le bras gauche. Socle adhérent, orné de têtes de chérubins.

Haut., 59 cent.

186 — Grand panneau, composé de carreaux en ancienne faïence décorée en couleurs, et représentant au centre un personnage debout, couronné, costumé à l'antique, appuyé sur une masse d'armes et tenant un sceptre. Alentour, un carrelage à décor géométrique.

Fabrique d'Abaquesne à Rouen (?).

TABLEAUX

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XV^e^ siècle)

187-188 — Deux panneaux peints et rehaussés d'or. Sainte Catherine d'Alexandrie debout et Saint Jean-Baptiste tenant l'agneau divin.

Haut., 1^m^50 ; larg., 46 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XV^e^ siècle)

189 — Saint Barthélomé, debout, drapé et nimbé, marchant vers la gauche. Il tient un livre et un couteau.

Haut., 1^m^46 ; larg., 55 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XV^e^ siècle)

190-191 — Six panneaux de corniche, de forme cintrée, en bois peint, et représentant chacun des portraits d'hommes et de femmes.

Ils sont encadrés trois par trois.

Haut. de chaque panneau : 38 cent. ; larg., 37 cent.

ÉCOLE HISPANO-FLAMANDE

(XVI^e^ siècle)

192 — Saint Christophe, marchant vers la gauche, portant le Christ sur son épaule. Fonds de paysage boisé et montagneux.

Haut., 1^m^15 ; larg., 58 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

193 — Le Christ mort, descendu de la croix, soutenu par la Vierge et Saint Jean. Alentour, différents saints personnages. Fonds de paysage.

Panneau.

Cadre en bois noir.

Haut., 90 cent.; larg., 93 cent.

MINIATURES PERSANES

194 — Miniature persane en couleurs, représentant un guerrier casqué, tenant une lance et un bouclier, un sabre et un carquois sont suspendus à sa ceinture.

Les marges sont ornées d'animaux dessinés en dorure.

195 — Miniature persane, portrait d'homme en buste, de trois quarts à gauche. Marges ornées de rinceaux et d'arabesques en dorure.

196 — Miniature persane représentant une scène à trois personnages devant une habitation.

197 — Miniature persane représentant une page d'inscriptions disposées en compartiments réguliers sur un fond or et bleu alterné.

198 — Miniature persane, peinte en couleurs représentant une scène à quatre personnages : la Collation. En haut et en bas de la peinture : inscriptions en noir.

199-200 — Dix miniatures persanes peintes en couleurs, représentant des signes du Zodiaque. Elles proviennent d'un même manuscrit.
Disposées dans six cadres.

201 — Sept feuilles et manuscrits orientaux ayant trait à la botanique et ornées de diverses représentations de plantes et d'arbustes.

202 — Six feuilles de manuscrits persans ornées de diverses miniatures figurant des personnages réels et fantastiques, des animaux et des oiseaux.

203 à 205 — Vingt-six grandes feuilles de manuscrits persans, ornées chacune de représentations de plantes, d'arbustes et d'animaux. (Montées en passe-partout.)

206 — Petite peinture sur soie : scène de chasse.
Art chinois.

207 — Petite peinture sur soie : scène de chasse.
Art chinois.

ÉMAUX

CHAMPLEVÉS ET PEINTS DE LIMOGES

OBJETS VARIÉS

208 — Deux plaquettes polylobées en émail champlevé, l'une représente un fauconnier à cheval, l'autre l'Aigle, symbole de Saint Jean l'Évangélistes. Limoges.
XIII^e siècle.

209 — Deux plaquettes découpées en cuivre champlevé provenant de l'extrémité des branches d'une croix. Elles sont ornées de deux petites figurines appliquées sur un fond de rinceaux émaillés en couleurs et dorés.
Limoges. XIII^e siècle.

210 — Trois plaquettes quadrilobées en émail champlevé ; deux représentent des animaux, la troisième un ange à mi-corps. Limoges. XIII^e siècle.

211 — Applique carrée en cuivre champlevé, ornée d'un saint personnage à mi-corps, bénissant.
Boucle de ceinture en cuivre champlevé et émaillé décorée de rinceaux. Ensemble deux pièces.
Limoges. XIII^e siècle.

212 — Trois petites appliques en cuivre champlevé et émaillé, en forme de figurines sommairement ciselées.
Limoges. XIII^e siècle.

213 — Quatre petites appliques losangées en cuivre doré et émaillé, ornées de rosaces.
Limoges. XIII^e siècle.

214 — Petite plaquette quadrilobée en argent émaillé, représentant le Lion de Saint-Marc. XIV^e siècle.

215 — Grande plaque, en émail peint en grisailles, représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean Baptiste, par Poncet. Limoges. XVII^e siècle.
Cadre en bois noir avec appliques en cuivre doré.

216 — Deux plaques en émail peinte en couleurs : Saint Pierre et Saint François, par Laudin.
Limoges. XVII^e siècle.

217 et 218 — Deux salières rondes, en émail peint en grisailles, décorées au pourtour de scènes représentant les Travaux d'Hercule. Elles sont ornées en outre d'un écusson d'armoiries. Sur le saleron de chacune d'elles, est représenté un médaillon-buste inscrit au milieu de cartouches. Pierre Raymond.

Limoges. XVI^e siècle.

219 — Deux plaques en émail peint, provenant d'une bourse : Berger et Bergère.

220 — Deux petits émaux : Saint Jérome et Sainte Madeleine.

221 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs représentant un personnage couché dans un lit donnant sa bénédiction à une jeune femme agenouillée près de lui.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

222 — Petit couteau à lame pointue, le manche en lapis est garni d'argent filigrané. XVI^e siècle.

223 — Deux petites fourchettes en fer, le manche de l'une est en bronze ciselé et doré à décor de feuilles, l'autre en ivoire sculpté est formé d'une statuette de femme tenant un enfant sur son dos. XVI^e siècle.

224 — Petit médaillon en argent niellé représentant la Nativité. Cadre filigrané.

Italie. XV^e siècle.

225 — Plaque de ceinture en argent ciselé et gravé.

XVI^e siècle.

226 — Fragment de croix processionnelle en bois plaqué d'argent repoussé.

Travail Espagnol. XV^e^ siècle.

227 — Bocal en argent repoussé, partiellement doré, formé d'une statuette de bélier, dressé sur les pattes de derrière et appuyé contre un écusson d'armoiries, découpé. Le couvercle en ivoire sculpté est formé par la tête de l'animal.

Base ovale moulurée, ornée des signes du Zodiaque.

Travail Allemand.

Haut., 45 cent.

228 — Deux extrémités de ceintures en argent ciselé et doré à décor de personnages, de cartouches, de bouquets de fleurs et de fruits. XVI^e^ siècle.

229 — Calice et sa patène en argent doré. Le pied du calice est enrichi de trois plaques en émail peint en couleurs représentant l'Annonciation, la Crucifixion, le Père éternel.

230 — Petit coffret en bois marqueté, plaqué de corne et revêtu au pourtour de plaquettes en os sculpté, ornées de personnages.

Italie. XV^e^ siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

231 — Trois très petites plaquettes en ivoire sculpté : Guerrier casqué, sainte Barbe et saints personnages.

XV^e^ et XVI^e^ siècles.

232 — Petite statuette de sainte femme, debout, drapée et voilée. Ivoire. Travail Espagnol, fin du XVI^e^ siècle. (Les bras manquent.)

Haut., 125 mill.

233 — Petite croix en bois de cèdre, finement sculpté, représentant, sur chaque face, des compositions religieuses à nombreux personnages et des bustes d'apôtres et de saints personnages.

Travail du Liban.

Haut., 29 cent.

234 — Deux petits porte-cierges en cuivre fondu ciselé et ajouré, à décor de dragons et de basilics.

La base de l'un d'eux est du XIII^e siècle.

235 — Paire d'étriers en bronze ornementé. Les montants sont décorés de Satyres et de Nymphes. La sole est ajourée, à trois traverses.

Italie. XVI^e siècle.

236 — Fontaine en cuivre rouge, en forme de tour crénelée, à motifs gravés.

Ancien travail flamand.

Haut., 45 cent.

237 — Deux landiers en fer, à tiges rondes, surmontées d'une boule, et posées sur une arcature à motifs gothiques.

Haut., 58 cent.

238 — Porte-missel pliant, en fer ciselé. XVII^e siècle.

239 — Épi de faîtage en fer, orné de fleurs de lys.

240 — Modèle de grille monumentale du XVII^e siècle en fer découpé.

Long., 2^m; haut., 75 cent.

241 — Très petit mortier en bronze de côtes saillantes.
Travail oriental.

242 — Cinq pièces variées en bronze : mortier et pilon, écritoire, bracelet et deux miroirs.
Art oriental.

243 — Baiser de Paix en bronze patiné, représentant la Nativité. Italie. XVI^e siècle.

244 — Six petits médaillons ovales, en bronze patiné. Portraits en buste de : Turenne, Montesquieu, Crébillon, Malherbe, Boileau et Lock.

245 — Deux petits flambeaux de poupée en cuivre à tiges balustres.

246 — Porte-cierge et une crémaillère en fer.

247 — Deux clefs en fer forgé et deux poignées de portes en fer forgé. XVI^e siècle.

248 — Porte-montre en fer gravé à décor de rinceaux ; simulant un obélisque.

249 — Horloge en fer, ornée de fleurs de lis. Cadran peint décoré d'un Soleil radié et de rinceaux.

250 — Mouvement d'horloge en fer peint à décor de fleurs.

251 — Paire de petits pistolets en fer gravé, à canons ronds unis, crosses en bois noir guilloché.
Fin du XVIII^e siècle.

252 — Deux petites gravures : modèles de bijoux. iehan vovert, 1602. Cadres dorés.

253 — Boite ronde en bois sculpté, ornée d'un écusson d'armoiries et d'un monogramme.
Travail de *Bagard*. XVIII^e siècle.

254 — Tabatière en écaille brune, le couvercle est orné d'une applique en argent découpé à rocailles. XVIII^e siècle.

255 — Bourse en étoffe brodée de soies de couleurs et de métal doré.

256 — Trois petits flacons en verre moulé, blanc et bleu, à fleurs de lis et armoiries.
Bouchons en étain ; et Couteau à manche d'ivoire sculpté, orné de deux personnages adossés.

257 — Plateau rond en cuivre gravé, à décor de personnages et inscriptions. Travail oriental.

258 — Boite rectangulaire en agate, montée en argent. (Fracturée).

SCULPTURES

259 — Groupe en pierre sculptée, avec traces de polychromie : La Vierge debout, voilée et couronnée, drapée dans un ample manteau ; portant assis sur son bras gauche, l'Enfant Jésus, vêtu d'une longue chemise et jouant avec une colombe.
Art français. Fin du XIV^e siècle.

Haut., 1^m25.

La main droite de la Vierge est refaite en bois.

260 — Statuette d'Abbesse, debout, voilée tenant une crosse de la main droite et un livre ouvert de la main gauche. Pierre.

Art Français. Fin du XV^e siècle.

Haut., 1^m10.

261 — La Vierge debout, voilée et couronnée ; vêtue d'une longue robe, retenue par une ceinture, recouverte d'un ample manteau, dont un pan est ramené devant le corps. Elle tient une colombe de la main droite, et porte l'Enfant Jésus, assis sur son bras gauche, vêtu d'une longue chemise, et jouant avec la ceinture de la Vierge. Pierre.

Art français. Début du XVI^e siècle.

Haut., 1^m20.

262 — Statuette de moine debout, barbu, les cheveux longs, encadrant le visage; la tête couverte d'un pan de son manteau. Pierre.

Art français. Début du XVI^e siècle.

Haut., 1^m20.

263 — Sainte Catherine debout couronnée, vêtue d'une robe échancrée sur la poitrine et retenue par une large ceinture. Un ample manteau posé sur les épaules est drapé devant le corps, un pan étant retenu par la main droite. Sous les pieds de la sainte apparaît la tête de l'Empereur Maximin. Pierre.

Art français. XVI^e siècle.

Haut., 1^m10.

264 — Colonne ronde, supportant un chapiteau d'angle en pierre sculptée du XIV^e siècle, orné de têtes d'enfants, de feuillage et de fleurs.

Haut., 1^m55.

265 à 267 — Trois consoles, en pierre sculptée, ornées de têtes humaines. XIV^e siècle.

Haut., 33 cent.

268 — Statuette de Saint Jean-Baptiste, debout, couvert d'une peau d'animal lanifère et tenant le disque orné de l'agneau divin.

Pierre, XV^e siècle.

Haut., 86 cent.

269 — Lion en marbre blanc sculpté, soutenant un écusson armorié.

Italie. XV^e siècle.

Haut., 30 cent.

270 - Buste de Vierge, drapée et voilée, la tête inclinée vers l'épaule droite.

Pierre polychromée. Fin du XV^e siècle.

Haut., 37 cent.

271 — Statuette de sainte femme, debout, drapée et voilée, les mains croisées devant la poitrine. Marbre blanc. XVI^e siècle.

Haut., 1^m.

272 — Statuette de sainte femme, debout, drapée et coiffée d'un bonnet. La tête est tournée vers l'épaule gauche, les mains sont avancées.

Albâtre. XVI^e siècle.

Haut., 75 cent.

273 — Tympan en terre cuite, de forme cintrée, orné d'un buste de jeune femme de trois quarts à droite, se détachant en haut relief. Elle est coiffée d'une toque ronde ornée de rubans.

Art français. XVI^e siècle.

Encadrement en bois mouluré.

Larg., 70 cent. environ.

274 — Haut de cariatide en marbre blanc : jeune femme drapée, la tête tournée vers l'épaule droite, et tenant une corne d'abondance. XVII^e siècle.

Haut., 70 cent.

275 — Haut relief en marbre blanc sculpté, orné d'une tête de chérubin se détachant parmi les nuées.
Travail italien. Fin du XVI^e siècle.

276 — Médaillon en marbre blanc sur fond d'ardoise : Portrait en buste de IVLIVS PIVS.

277 — Mascaron en marbre blanc. Tête d'homme, déversoir de fontaine de style antique.

278 — Mascaron en pierre sculptée. Tête de faune, riant. Déversoir de fontaine.

279 — Modèle de pagode en pierre tendre.
Travail chinois.

BOIS SCULPTÉS

280 — Groupe en bois sculpté et peint : Sainte Anne assise, voilée et nimbée, tenant un livre ouvert de la main gauche, ayant devant elle, la Vierge debout couronnée et drapée, portant l'Enfant Jésus, assis sur son bras gauche. XV^e siècle.

Haut., 1^m25.

281 — Grand retable en bois sculpté, peint et doré, orné de trois statuettes appliques : La Vierge debout drapée et couronnée, entre Saint Jean et Saint Pierre. Le haut du retable est garni d'un dais à clochetons et fenestrages ajourés.

Art flamand. XV^e siècle. (Quelques restaurations.)

Haut., 1^m75; larg., 1^m35.

282-283 — Deux statuettes en bois sculpté : La Vierge et Saint Jean, provenant d'une crucifixion. Fin du XV^e siècle.

Haut., 95 cent.

284 — Groupe applique en bois sculpté, représentant une composition religieuse à sept personnages. Au premier plan, un homme agenouillé, noue les brindilles d'une verge.

Art flamand. Commencement du XVI^e siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 24 cent.

285 — Groupe applique en bois sculpté, à très nombreux personnages, représentant Jésus portant sa croix.

Art flamand. Commencement du XVI^e siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 65 cent.

286 — Petit groupe en bois sculpté représentant trois saints Personnages debout.

Art flamand. Commencement du XVI^e siècle.

Haut., 49 cent.; larg., 20 cent.

287 — Statuette en bois sculpté et doré, de sainte femme agenouillée, drapée et voilée tenant un vase.

Flandres. Fin du XV^e siècle.

Haut., 48 cent.

317-318 — Deux corsages en satin, broché à fleurs, deux gilets l'un en étoffe brochée, l'autre violet, orné de broderies. Robe d'enfant en satin gris broché. Un corselet en étoffe brochée vieux rose, etc.

Ensemble diverses pièces de costumes anciens.

319 — Ancienne ceinture polonaise en tissu broché garnie de franges.

320 — Morceau d'ancien velours frappé à fleurs ; fragment d'ancien velours violet et lot de fragments d'étoffes anciennes diverses, coiffures, galons, etc.

321 — Quatre paires de souliers et trois chaussures dépareillées en tissus brochés et brodés.

322 — Portière velours rouge broché de soies de couleurs à décor de vases fleuris d'animaux et d'oiseaux.

Ancien travail oriental.

Haut., 2m65; larg., 2m90.

323 — Tapis de prières à Mirhab uni à fond rouge. Bordures de menues fleurettes sur fond gros bleu, disposées entre deux étroits galons à fond rouge.

Ancien travail oriental.

(Très usé).

Long., 2m; larg., 1m40.

324 — Petit tapis d'Orient à fond rouge, à motifs stylisés blancs et noirs. Bordé de franges blanches sur deux côtés.

Long., 1m10; larg., 95 cent.

310 — Dressoir en bois sculpté à motifs gothiques ; la partie inférieure ouvre à deux portes, et deux tiroirs sont aménagés dans la ceinture.

Le haut du meuble, en retrait, est formé de trois compartiments dont deux ferment au moyen de panneaux coulissés verticalement.

Long., 1m33 ; haut., 1m55.

311 — Fauteuil en bois sculpté et mouluré. La face du siège ouvre à deux portes, et à abattant. Siège et dossier garnis d'étoffe damassée rouge.

312 — Support sur tige en bois tourné. Base ronde moulurée.

BRODERIES - ÉTOFFES - TAPIS

313 — Petit panneau rectangulaire en velours rouge brodé de métal et orné de paillettes.

Ancien travail oriental.

314 — Bannière de procession en damas rouge ornée d'une applique brodée et peinte représentant saint Michel. XVIIe siècle.

315 — Petit médaillon en broderies de soies de couleurs, représentant la visitation et un couvre-coussin en anciennes broderies de couleurs à personnages.

XVIe siècle.

316 — Huit bandes ou fragments, en broderies et application, avec garniture de galons dorés, sur fond de toile grise. XVIIe siècle.

317-318 — Deux corsages en satin, broché à fleurs, deux gilets l'un en étoffe brochée, l'autre violet, orné de broderies. Robe d'enfant en satin gris broché. Un corselet en étoffe brochée vieux rose, etc.

Ensemble diverses pièces de costumes anciens.

319 — Ancienne ceinture polonaise en tissu broché garnie de franges.

320 — Morceau d'ancien velours frappé à fleurs ; fragment d'ancien velours violet et lot de fragments d'étoffes anciennes diverses, coiffures, galons, etc.

321 — Quatre paires de souliers et trois chaussures dépareillées en tissus brochés et brodés.

322 — Portière velours rouge broché de soies de couleurs à décor de vases fleuris d'animaux et d'oiseaux.

Ancien travail oriental.

Haut., 2m65; larg., 2m90.

323 — Tapis de prières à Mirhab uni à fond rouge. Bordures de menues fleurettes sur fond gros bleu, disposées entre deux étroits galons à fond rouge.

Ancien travail oriental.

(Très usé).

Long., 2m; larg., 1m40.

324 — Petit tapis d'Orient à fond rouge, à motifs stylisés blancs et noirs. Bordé de franges blanches sur deux côtés.

Long., 1m10; larg., 95 cent.

TAPISSERIES

325 — Petit tableau en tapisserie au petit point, représentant la Vierge et l'Enfant. XVII^e siècle.

326 — Petit fragment de tapisserie tissée du XVI^e siècle : Personnage avec l'inscription invidia et deux manchettes de fauteuils en ancienne tapisserie à fleurs sur fond crème.

327 à 333

— **Série de Tapisseries des Flandres du XVII^e siècle,** à grands personnages, représentant diverses compositions tirées de l'Histoire Romaine :

327 — Guerrier blessé, ramené sur un char traîné par des chevaux.

Bordures à guirlandes de fleurs en haut et en bas et à médaillons, bustes et trophées guerriers sur les côtés.

Haut., 2^m90; larg., 3^m40.

328 — Guerrier triomphant, debout sur un char à l'antique, accompagné de cavaliers et de divers personnages.

Mêmes bordures.

Haut.; 2^m90.; larg., 2^m90.

329 — Guerrier victorieux, debout, couronné par la Victoire et la Paix.

Mêmes bordures (Manques à la bordure du bas.)

Haut., 2^m90; larg., 2^m90.

330-331 — Deux fragments de tapisseries, de la même suite à décor de personnages.

Mêmes bordures.

Haut.. 2^m80; larg., 88 cent.

332 — Fragment de tapisserie de la même suite. Cavaliers et personnages fuyant une ville en flammes.

Bordures de modèles différents sur trois côtés.

Haut., 2m35; larg., 1m70.

333 — Fragment de tapisserie, de la même suite. Personnage couronné debout près d'un cheval cabré.

Bordures en haut et en bas.

(La bordure du haut est incomplète).

Haut., 2m90; larg., 1m67.

334 — Grande tapisserie, verdure des Flandres du XVIIe siècle. Paysage boisé avec cours d'eau et rochers. Au premier plan, un chien attrape un gibier.

Au fond un château monumental.

Bordures à guirlandes de fleurs et de fruits sur fond marron.

Haut., 2m45; larg., 4m65.

335 — Grande tapisserie verdure, des Flandres, du XVIIe siècle. Paysage boisé avec un étang au centre, dans lequel s'ébattent divers oiseaux.

Au fond, vue de château et de divers bâtiments.

Bordures à guirlandes de fleurs et de fruits, sur fond marron.

Haut., 2m45; larg., 4m10.

336 — Tapisserie verdure, des Flandres du XVIIe siècle.

Paysage boisé, avec un gros oiseau palmipède au premier plan, et une vue de château au fond.

Bordures à guirlandes de fleurs et de fruits sur fond marrón.

Haut. 2m35; larg., 2m35.

(*Les tapisseries nos 334, 335 et 336 font partie d'une même suite*).

TAPISSERIES

325 — Petit tableau en tapisserie au petit point, représentant la Vierge et l'Enfant. XVII^e siècle.

326 — Petit fragment de tapisserie tissée du XVI^e siècle : Personnage avec l'inscription invidia et deux manchettes de fauteuils en ancienne tapisserie à fleurs sur fond crème.

327 à 333

— **Série de Tapisseries des Flandres du XVII^e siècle,** à grands personnages, représentant diverses compositions tirées de l'Histoire Romaine :

327 — Guerrier blessé, ramené sur un char traîné par des chevaux.

Bordures à guirlandes de fleurs en haut et en bas et à médaillons, bustes et trophées guerriers sur les côtés.

Haut., 2m90; larg., 3m40.

328 — Guerrier triomphant, debout sur un char à l'antique, accompagné de cavaliers et de divers personnages.

Mêmes bordures.

Haut., 2m90; larg., 2m90.

329 — Guerrier victorieux, debout, couronné par la Victoire et la Paix.

Mêmes bordures (Manques à la bordure du bas.)

Haut., 2m90; larg., 2m90.

330-331 — Deux fragments de tapisseries, de la même suite à décor de personnages.

Mêmes bordures.

Haut., 2m80; larg., 88 cent.

332 — Fragment de tapisserie de la même suite. Cavaliers et personnages fuyant une ville en flammes.

Bordures de modèles différents sur trois côtés.

Haut., 2m35; larg., 1m70.

333 — Fragment de tapisserie, de la même suite. Personnage couronné debout près d'un cheval cabré.

Bordures en haut et en bas.

(La bordure du haut est incomplète).

Haut., 2m90; larg., 1m67.

334 — Grande tapisserie, verdure des Flandres du XVIIe siècle. Paysage boisé avec cours d'eau et rochers. Au premier plan, un chien attrape un gibier.

Au fond un château monumental.

Bordures à guirlandes de fleurs et de fruits sur fond marron.

Haut., 2m45; larg., 4m65.

335 — Grande tapisserie verdure, des Flandres, du XVIIe siècle. Paysage boisé avec un étang au centre, dans lequel s'ébattent divers oiseaux.

Au fond, vue de château et de divers bâtiments.

Bordures à guirlandes de fleurs et de fruits, sur fond marron.

Haut., 2m45; larg., 4m10.

336 — Tapisserie verdure, des Flandres du XVIIe siècle.

Paysage boisé, avec un gros oiseau palmipède au premier plan, et une vue de château au fond.

Bordures à guirlandes de fleurs et de fruits sur fond marron.

Haut. 2m35; larg., 2m35.

(Les tapisseries nos 334, 335 et 336 font partie d'une même suite).